COLLECTION D'UN AMATEUR

CHEVAUX
CAVALIERS - ÉQUIPAGES

(XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES)

PARIS - HOTEL DROUOT

17 NOVEMBRE 1948

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

PAR : J.-L. BROWN - DE DREUX - FINNEY - JACQUAND - E. LAMI - LANCASTER - LEPRINCE
LEWIS - LUIGI LOIR - SABATIER - TROUILLEBERT - VILLERET - ETC.

DESSINS - AQUARELLES - GOUACHES - PASTELS

PAR : ADAM - ALLONGÉ - BELLANGÉ - BOURJOT - J.-L. BROWN - CANELLA - CHARLET
DANGLADE - DE DREUX - DEGAS - DELACROIX - CH. DETAILLE - FORAIN - GARAT - HULL
ISABEY - LAMI - LEHNERT - MANET - MONNIER - MONTPEZAT - MORIN - DE NEUVILLE
OUVRIÉ - DE PENNE - PILS - RAFFAELLI - SIGNAC - VILLERET - ETC.

ŒUVRES IMPORTANTES DE CONSTANTIN GUYS

TABLEAUX ANCIENS

PAR : C. HUET - L. RICQUIER - J.-F.-J. SWEBACH - ETC.

DESSINS - AQUARELLES

PAR : L.-J.-M. ATOCHE - J. DUPLESSIS-BERTAUX - J.-B. HILAIRE - J.-B. OUDRY
N.-M. OZANNE - J.-F.-J. SWEBACH - ETC.

COMPOSANT LA COLLECTION D'UN AMATEUR

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Mercredi 17 Novembre 1948, à 14 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

EXPERTS :

POUR LES TABLEAUX MODERNES :

MM. ANDRÉ SCHŒLLER ET A. PACITTI SCHŒLLER

33, avenue du Général-Sarrail

POUR LES TABLEAUX ANCIENS :

MM. C. ET T. CATROUX

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

19, rue de Lille

M. F. MAX-KANN

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

78, avenue Mozart

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 16 Novembre 1948, de 14 heures à 18 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *17,50 pour cent* en sus des enchères.

Pour les adjudications supérieures à 100.000 francs les frais sont réduits de *3 pour cent* de 100.001 francs à 500.000 francs et de *4,50 pour cent* au-dessus de 500.000 francs.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

32258. — A. Lahure, imprimeur à Paris. — 31.1064.

DESSINS — AQUARELLES
ANCIENS

ATOCHE
(Louis-Jean-Marie)
1785 † 1832

1 *Les côteaux de Bellevue.*

Signé à droite, en bas et daté 1817; légendé : *Vue prise à Bellevue.*

Aquarelle.

Haut., 0^m42 ; larg., 0^m57.

DUPLESSIS-BERTAUX
(Jean)
Paris, 1747 † Paris, 1818

2 *L'otage échangé.*

Échange de Mme Royale contre des prisonniers ?

Plume et lavis.

Haut., 0^m19; larg., 0^m25.

DUPLESSIS-BERTAUX
(Attribué à Jean)

3 *Chevaux à l'abreuvoir.*

Plume et lavis d'aquarelle.

Haut.; 0^m22 ; larg., 0^m36.

ÉCOLE HOLLANDAISE

4 *La promenade sous les arbres.*

A droite en bas, une signature et une date.

Lavis d'aquarelle.

Haut., 0^m21 ; larg., 0^m31.

HILAIRE

(Jean-Baptiste)

Bussange, 16 Juillet 1751 † (?), après 1822

5 *L'arc aux cigognes.*

Signé à gauche, en bas.

Aquarelle gouachée.

Haut., o^{m}64; larg., o^{m}46.

OUDRY

(Jean-Baptiste)

Paris, 1626; † Paris, 1755

6 *Scènes de chasse : Le limier du roi.*

Signé et daté vers le centre en bas : 1728.

Lavis et rehauts de blanc gouaché sur papier teinté.

Haut., o^{m}32; larg., o^{m}55.

Pensée présumée pour la suite des chasses du roi Louis XV dans la forêt de Compiègne, dont huit esquisses sont conservées au musée Nissim de Camondo, n° 440 du catalogue, parmi lesquelles, avec d'importantes variantes : « Le Roi tenant le limier au carrefour du Puys Solitaire », signée et datée 1738.

OZANNE

(Nicolas-Marie)

Brest, 1728 † Paris, 1811

Deux pendants

7 *Un port de mer.*

8 *Un port fluvial.*

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., o^{m}13; larg, o^{m}22.

PARROCEL

(attribué à Charles)

8 bis *La chasse au lion.*

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., o^{m}52; larg., o^{m}40.

Etude présumée pour la composition destinée à la Petite galerie du Roi à Versailles.

SWEBACH
(Jacques-François-José, dit Fontaine)
Metz, 1769 † Paris, 1823

9 *La chasse au cerf.*

Signé et daté 1803, vers le centre.
Plume et lavis de bistre.

Haut., 0^m26; larg., 0^m34.

10 *Chevaux au piquet.*

Plume, lavis et rehauts de blanc gouaché.

Haut., 0^m16; larg., 0^m23.

SWEBACH
(attribué à J, F, J.)

11 *La bonne pipe.*

Plume, lavis de bistre et rehauts de blanc gouaché.

Haut., 0^m17; larg., 0^m23.

SWEBACH (École des)

12 *Rendez-vous de chasse.*

Plume et lavis d'aquarelle.

Haut., 0^m22; larg., 0^m32.

VINNE
(attribué à J. van der)

13 *Rendez-vous de chasse.*

A droite en bas, une signature en partie effacée.
Pierre noire et lavis d'encre de Chine.

Haut , 0^m17 ; larg., 0^m27.

TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE FRANÇAISE
(début du XIX^e^ siècle)

DEUX PENDANTS

14 *Le cloître.*

15 *L'abreuvoir.*

Métal.

Haut., 0^m085; larg., 0^m120.

HUET
(Christophe)
(?) † Paris, 1759

16 *L'atèle à la grenade.*

Signé à gauche, en bas et daté.

Toile.

Haut., o^{m}44 ; larg., o^{m}55.

OUDRY
(École des)

17 *La ruade.*

Composition inspirée par la fable de La Fontaine : *Le cheval et le loup.*

Toile.

Haut., o^{m}73 ; larg., o^{m}89.

RICQUIER
(L.)

18 *La terrasse de Bellevue.*

Signé à droite, en bas et daté 1814.

Toile.

Haut., o^{m}77 ; larg., 1^{m}42.

SWEBACH
(Jacques-François-José, dit Fontaine)
Metz, 1769 † Paris, 1823

19 *Cavaliers à l'orée d'une forêt.*

Toile.

Haut., o^{m}36 ; larg., o^{m}45.

20 *Le marché aux chevaux.*

Esquisse sur toile.

Haut., o^{m}63 ; larg., 1^{m}12.

DESSINS — AQUARELLES GOUACHES — PASTELS
MODERNES

ADAM
(Victor)
1801 † 1866

21 *Scène de carnaval.*

Aquarelle.
Signée en bas, vers la droite.

Haut., 0^m28 ; larg., 0^m80.

ALLONGE
(Auguste)
1833 † 1898

22 *Bords de rivière.*

Dessin au fusain.
Signé en bas, à gauche.

Haut., 0^m27 ; larg., 0^m42.

BELLANGÉ
(Hippolyte)
1800 † 1866

23 *Scène des guerres de l'Empire.*

Aquarelle gouachée.
Signée en bas à gauche et datée 1863.

Haut., 0^m28 ; larg., 0^m56.

BOURJOT
(Ferdinand)
1768 † Après 1838

24 *Vue du Château de Maisons-Laffitte.*

Lavis de sépia.
Signé et daté en bas à droite 1814,

Haut., 0^m23 ; larg., 0^m37.

25 *Les coteaux de Maisons-Laffitte, vus de Sartrouville.*

Lavis de sépia.

Haut., 0^m23 ; larg., 0^m37.

BROWN
(John-Lewis)
1829 † 1890

26 *Piqueurs et chiens.*

Aquarelle gouachée.
Signée en bas, à droite et datée 1877.

Haut., o^{m}56; larg., o^{m}46.

27 *Officier à cheval conversant avec une jeune femme.*

Aquarelle gouachée.
Signée en bas, à droite.

Haut., o^{m}20; larg., o^{m}14.

CANELLA
(Giuseppe)
1788 † 1847

28 *Le chemin bordé d'arbres. — Paysage animé.*

Deux dessins à la mine de plomb.
Signés en bas, à droite et datés 1845.

Haut., o^{m}215; larg., o^{m}45.

CHARLET
(Nicolas Toussaint)

29 *Au spectacle.*

Dessin à la pierre noire.

Haut., o^{m}35; larg., o^{m}235.

DANGLADE

30 *Piqueur en costume bleu.*

Aquarelle.
Signée en bas, à droite.

Haut., o^{m}24; larg., o^{m}34.

DEGAS
(Edgar)
1834 † 1917

31 *Étude de chevaux.*

Dessin à la mine de plomb.

Haut., o^{m}27; larg., o^{m}42.

DELACROIX
(Eugène)
1798 † 1863

32 *Hercule et le sanglier d'Érymanthe.*

Dessin à la plume.

En bas vers la droite le timbre de l'atelier.

Haut., o^{m}21 ; larg., o^{m}28.

DETAILLE
(Charles)
XIX^{e} siècle

33 *Les équipages.*

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche et datée 1875.

Haut., o^{m}38 ; larg., o^{m}60.

DREUX
(Alfred de)
1810 † 1860

34 *Deux jockeys sautant un obstacle.*

Dessin à la mine de plomb rehaussé.

Haut., o^{m}22 ; larg., o^{m}36.

35 *Cavalier lisant.*

Dessin à la mine de plomb rehaussé de gouache.

Haut., o^{m}23 ; larg., o^{m}33.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XIX^{e} siècle)

36 *Le Courrier de Lyon.*

Aquarelle gouachée.

Haut,, o^{m}20 ; larg., o^{m}35.

FORAIN
(Jean-Louis)
1852 † 1931

37 *Monsieur Quantero.*

Pastel.

Signé en bas, à droite.

Haut., o^{m}72 ; larg., o^{m}48.

38 *Au paddock.*

Dessin aquarellé.

Signé en bas, à droite.

Haut., o^{m}27 ; larg., o^{m}43.

GARAT
(Francis)

39 *Retour de Longchamp.*

Aquarelle.

Signée en haut, à gauche.

Haut., 0^m28; larg., 0^m60.

GUYS
(Constantin)
1805 † 1892

40 *Les filles.*

Lavis d'encre de Chine sur traits de plume.

Haut., 0^m21; larg., 0^m18.

41 *La calèche.*

Dessin à la mine de plomb et traits de plume.

Haut., 0^m19; larg., 0^m29

42 *Réception.*

Plume et lavis.

Haut., 0^m17; larg., 0^m21.

A figuré à l'Exposition rétrospective Constantin Guys, Galerie Charpentier, 1943.

43 *Départ en voiture.*

Lavis d'encre de Chine sur traits de plume.

Haut., 0^m20; larg., 0^m28.

(Au dos. Etude pour ce dessin, mine de plomb). A figuré à l'Exposition rétrospective Constantin Guys, Galerie Charpentier, 1943.

44 *L'officier à cheval.*

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 0^m23; larg., 0^m17.

45 *La Revue.*

Lavis de sépia.

Haut., 0^m13; larg., 0^m19.

(n° 70 du Cabinet d'un amateur parisien). Vente à Nice 1942.

46 *Les deux Lorettes.*

Aquarelle.

Haut., 0^m22; larg., 0^m15.

GUYS
(Constantin)
1805 ± 1892

47 *Officiers français.*

Lavis de sépia.

Haut., 0^m14; larg., 0^m19.

48 *La fille au tablier.*

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 0^m23; larg., 0^m15.

49 *Promenade des élégantes.*

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 0^m21; larg., 0^m32.

A figuré à l'Exposition rétrospective Constantin Guys, Galerie Charpentier, 1943.

50 *Groupe d'officiers anglais.*

Lavis d'encre de Chine sur traits de plume.

Haut., 0^m17; larg., 0^m22.

51 *Promenade au bois.*

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 0^m19; larg., 0^m28.

52 *Lorette et vieille femme sur le pas de leur porte.*

Aquarelle.

Haut., 0^m39; larg., 0^m28.

53 *La conversation au bois.*

Lavis aquarellé.

Haut., 0^m19; larg., 0^m34.

54 *Femme debout les mains aux hanches.*

Aquarelle.

Haut., 0^m21; larg., 0^m14.

55 *Visite de Napoléon III à Londres.*

Lavis de sépia sur traits de plume.

Haut., 0^m23; larg., 0^m30.

GUYS
(Constantin)
1805 † 1892

56 *Deux généraux à cheval.*

Aquarelle.

(N° 78 du cabinet d'un amateur parisien). Vente à Nice, 1942.

Haut., $0^{m}26$; larg., $0^{m}21$.

57 *La Revue.*

Lavis de sépia.

Haut., $0^{m}17$ 1/2; larg.. $0^{m}26$.

58 *La promenade en « Duc ».*

Lavis d'encre de chine.

Haut., $0^{m}19$; larg., $0^{m}26$.

59 *Le chevalier d'Orsay.*

Aquarelle.

Haut., $0^{m}20$ 1/2; larg., $0^{m}19$.

HULL

60 *La sortie des chevaux et l'étalon.*

Deux aquarelles signées en bas, à gauche et datées "Chantilly, 1838".

Haut., $0^{m}42$; larg., $0^{m}55$.

ISABEY
(Eugène)
1803 † 1866

61 *Le ponton. — La chaloupe.*

Deux aquarelles de forme ronde, l'une signée du monogramme.

Diam., $0^{m}14$.

LAMI
(Eugène)
1800 † 1890

62 *Chien et chat.*

Gouache.

Signée en bas, à gauche.

Haut., $0^{m}15$ 1/2; larg., $0^{m}22$.

LAMI
(Eugène)
1800 † 1890

63 *La charge des cuirassiers.*

Aquarelle gouachée.
Signée en bas, à gauche et datée 1850.

Haut., o^{m}19; larg., o^{m}41.

64 *En visite.*

Aquarelle gouachée.

Haut., o^{m}18; larg., o^{m}23.

65 *Scène de chasse : Personnages en costumes Louis XV.*

Aquarelle gouachée.
Signée du monogramme en bas, à droite.

Haut., o^{m}16; larg., o^{m}19.

LEHNERT
(Frédéric)
1811 † ?

66 *En promenade au bois de Boulogne.*

Aquarelle.
Signée en bas, à gauche.

Haut., o^{m}24; larg., o^{m}39.

67 *Cavaliers et promeneurs.*

Aquarelle.
Signée en bas, à gauche.

Haut., o^{m}25; larg., o^{m}37.

MANET
(Édouard)
1832 † 1883

68 *Le cavalier.*

Dessin à la mine de plomb.

Haut., o^{m}39; larg., o^{m}30.

MONNIER
(Henri)
1805 † 1877

69 *L'homme à la houppelande.*

Dessin à la mine de plomb et rehauts de gouache.
Signé en bas à gauche et daté à droite, 23 mars 1862.

Haut., o^{m}24; larg., o^{m}16.

MONNIER
(Henri)
1805 † 1877

70 *Présentation mondaine.*

Aquarelle sur trait de plume.

Signée en bas.

Haut., o^{m}16 1/2; larg., o^{m}19 1/2.

MONTPEZAT
(Henri de)
1817 † 1859

71 *Départ pour la chasse.*

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche.

Haut., o^{m}20; larg., o^{m}27 1/2.

MORIN
(Edmond)
1825 † 1882

72 *La place de l'Opéra.*

Aquarelle.

Haut., o^{m}29; larg., o^{m}46.

NEUVILLE
(Alphonse de)
1835 † 1885

73 *Général russe et son ordonnance.*

Papier Gillot.

Haut., o^{m}47; larg., o^{m}32.

OUVRIÉ
(Justin)
1806 † 1879

74 *Vieilles maisons à Gand.*

Aquarelle.

Signée des initiales en bas, à gauche et datée 10 mai 37.

Haut., o^{m}16; larg., o^{m}23.

PENNE
(Olivier de)
1831 † 1897

75 *La meute.*

Fusain et lavis.
Signé en bas, à droite.

Haut., o^{m}42 ; larg., o^{m}53

PILS
(Isidore)
1813 † 1875

76 *L'Algérienne.*

Dessin à la mine de plomb rehaussé de lavis et de craie.
En bas, à droite, le timbre de l'Atelier.

Haut., o^{m}34 ; larg. o^{m}22.

RAFFAELLI
(Jean-François)
1850 † 1929

77 *La place Clichy.*

Pastel gouaché.

Haut., o^{m}20 ; larg., o^{m}33.

SIGNAC
(Paul)
1863 † 1935

78 *Paris. — La Seine au Louvre.*

Aquarelle.
Signée en bas, à gauche et datée 1925.

Haut., o^{m}27 ; larg., o^{m}44.

(Au dos une étude de la « Pointe du Vert-Galant ». Dessin au crayon).

79 *Les quais de Paris.*

Aquarelle.
Signée en bas, à droite.

Haut., o^{m}23 ; larg., o^{m}32.

VILLERET
(Étienne)
Vers 1800 † 1866

80 *La cathédrale.*

Aquarelle.
Signée en bas, à gauche.

Haut., o^{m}38 ; larg., o^{m}29.

TABLEAUX MODERNES

BROWN
(John Lewis)
1829 † 1890

81 *Les grandes manœuvres.*

Panneau.
Signé en bas, à gauche.

Haut., o^{m}46 ; larg., o^{m}38.

82 *Les bords de l'étang.*

Toile.
Signée en bas, à gauche.

Haut., o^{m}65 ; larg., o^{m}50.

83 *Stewart et son jockey.*

Panneau.
Signé en bas, à droite.

Haut., o^{m}32 ; larg., o^{m}40.

CONDAMY
(Fernand de)

84 *Chevaux effrayés par des chiens.*

Carton.
Signé en bas, à droite.

Haut., o^{m}37 ; larg., o^{m}55.

DREUX
(Alfred de)
1810 † 1860

85 *L'Amazone en robe noire.*

Toile.

Haut., o^{m}33 ; larg., o^{m}41.

DREUX
(Alfred de)

1810 † 1860

86 *Lad sautant la barrière.*

Toile.

Signée en bas, à droite

Haut., o^{m}33; larg., o^{m}41.

87 *Cavalier africain.*

Toile.

Signée en bas, à droite.

Haut., o^{m}46; larg., o^{m}33.

ECOLE FRANÇAISE
(XIX^{e} siècle)

88 *Les crinolines.*

Toile.

Haut , o^{m}43 ; larg., o^{m}59.

89 *Le relais de la diligence.*

Toile.

Haut., o^{m}27; larg., o^{m}37.

90 *Préparatifs de Comédie à la Cour de l'Empereur Napoléon III.*

Panneau.

Haut., o^{m}53; larg., 1^{m}40.

FINNEY
(Harry)

91 *Mail coach montant une côte au galop.*

Toile signée en bas à droite et datée 93.

Haut., o^{m}26; larg; o^{m}42.

GARNERAY
(Hippolyte)
1787 † 1858

92 *Arrivée de la diligence.*

Toile.

Signée en bas, à gauche.

Haut., o^{m}46; larg., o^{m}38.

JACQUAND
(Claudius)
1803 † 1878

93 *Retour des troupes d'Italie. — Place Vendôme, 14 août 1869.*

Toile.

Signée en bas, à droite (partie supérieure arrondie).

Haut., o^{m}43; larg., o^{m}60.

LAMI
(Eugène)
1800 † 1890

94 *La bataille de Weeringen.*

Toile.

Signée en bas, vers la droite et datée 1840.

Haut., o^{m}31; larg., o^{m}50.

95 *La bataille d'Hondschoote.*

Papier marouflé sur toile.

Signé en bas, à droite.

Haut., o^{m}45; larg., o^{m}65.

LANCASTER
(R. Hume)
- - - † 1850

96 *Vue de Rouen.*

Toile.

Haut., o^{m}24; larg., o^{m}36.

LANCASTER
(R. Hume)
- - - † 1850

97 *Le Palais des Tuileries.*

Toile.

Haut., o^{m}24; larg., o^{m}40.

LEPRINCE
(Anne-Xavier)
1799 † 1826

98 *En promenade.*

Panneau.

Signé en bas, à droite et daté 1820.

Haut., o^{m}12; larg.,o^{m}15.

LEWIS
(Léonard)

99 *La cathédrale d'Abbeville.*

Panneau.

Signé en bas, à gauche et daté 1865.

Haut., o^{m}45 1/2; larg., o^{m}30.

LOIR
(Luigi)
1845 † 1916

100 *Au bois : Effet du soir.*

Panneau.

Signé en bas, à droite.

Haut.. o^{m}32; larg., o^{m}41.

SABATIER
(XIX^{e} siècle)

101 *La rue de Rivoli.*

Toile.

Signée en bas, à droite et datée 88.

Haut., o^{m}42; larg., o^{m}27.

TROUILLEBERT
(Paul-Désiré)
1829 † 1900

102 *La ferme.*

Toile signée en bas, à gauche.

Haut., 0^m27; larg., 0^m41.

VILLERET
(Étienne)
Vers 1800 † 1866

103 *Le transfert des cendres de Napoléon Ier.*

Toile.

Signée en bas, à droite et datée 1841.

Haut., 0^m23; larg., 0^m35.